
MEMORIA PROYECTO THYSSEN

**Fundación Lescer de Atención al Daño Cerebral
Adquirido**

JULIO 2012

DESCRIPCIÓN:

La colaboración con Educathysse nos ha permitido desarrollar una faceta en la que hemos podido trabajar y disfrutar conjuntamente terapeutas con pacientes.

El comienzo de este proyecto suponía la adaptación de la información acerca de los cuadros y artistas a las diferentes dificultades que los pacientes con Daño Cerebral presentan.

El trabajo realizado entre todos generó una serie de ideas que se plasmaron en el diseño de un modelo de material adaptado (presentaciones de power point). El cual contempla las dificultades atencionales, ejecutivas, de lenguaje, percepción, etc que pueden aparecer en el DCA. La finalidad es acercar el arte a cualquier persona independientemente de las dificultades o problemas que tenga.

La implicación e interés que mostraron nuestros usuarios nos hizo poco a poco ir ampliando dicha colaboración a objetivos más ambiciosos.

OBJETIVOS

1. Acercar la pintura a las personas con discapacidad.
2. Enriquecer con el arte las motivaciones e intereses de nuestros usuarios.
3. Enseñar y preparar a pacientes para que puedan actuar de guías voluntarios dentro del museo.
4. Crear grupos de trabajo, donde se desarrollan objetivos terapéuticos, en un entorno normalizado y de gran interés para nuestros usuarios.

Objetivos específicos:

- **Objetivo terapéutico:** En un plano personal, aumentar y fomentar las capacidades cognitivas, motóricas y relacionales del afectado, así como trabajar sus déficits dentro de un entorno normalizado. Aumentar la autoestima y sentimiento de eficacia, aprender el manejo de las Nuevas tecnologías (informática, Internet, office, etc), cuya generalización a su entorno diario les puede permitir cubrir otro tipo de necesidades.
- **Objetivo social:** En el plano social, la formación de talleres de trabajo amplía y genera redes sociales, proporcionando un entorno de compañerismo y trabajo en equipo.
- **Objetivo ocupacional - laboral:** En el plano ocupacional, se realiza un trabajo productivo, logrando integrar a los afectados con DCA en un régimen de trabajo

normal, propio de su edad e intereses. Formar a pacientes que puedan actuar de guías voluntarios en el Museo Thyssen.

METODOLOGÍA:

Se prestan servicios adaptados a las necesidades personales de cada usuario atendiendo a sus capacidades cognitivas y motóricas, creando grupos de trabajo homogeneizados con actividades comunes:

- Seleccionar, comentar y discutir sobre los distintos cuadros.
- Leer, resumir y adaptar la información obtenida del Thyssen.
- Rellenar los diferentes apartados que conforman el esquema creado: “qué se ve en el cuadro” “qué significa” Biografía y pintura del autor”.
- Trasladar este esquema al modelo de power point diseñado por los pacientes y terapeutas del Centro Lescer junto con los educadores del Thyssen. El cual contempla las dificultades que una persona con daño cerebral puede presentar:
 1. El esquema del contenido siempre será el mismo para crear un orden que oriente a las personas con problemas ejecutivos.
 2. Las diapositivas e imágenes se hallan encuadradas en un marco rojo para orientar a aquellas personas que presenten una heminegligencia, falta de atención a un lado del espacio.
 3. Uso de pocos elementos en cada diapositiva, para centrar la atención en la escena comentada.
 4. Uso de contraste letra-fondo para disminuir los efectos de los problemas perceptivos.
 5. Repetición de la imagen del cuadro en todas las diapositivas para compensar los problemas de memoria, atención y como apoyo a la comunicación y lectura (la imagen facilita el acceso a las palabras), etc.
 6. Información presentada a través de oraciones breves, sin subordinadas, resaltando datos importantes, con vocabulario sencillo y de uso frecuente, etc para hacer el contenido accesible a personas con problemas de lenguaje.
 7. Palabras claves resaltadas en verde para fomentar la comprensión lectora o facilitar el acceso a una lectura léxica (global) en aquellos casos en los que la ruta fonológica está afectada.
 8. Letras en mayúscula e interlineado amplio para facilitar la lectura del texto.
 9. Etc

- Puesta en común. Dinámicas grupales
- Preparar la exposición de los cuadros para las visitas guiadas o Día de los museos.

La modalidad de taller posibilita el trabajo grupal, mas allá de la información acerca de los cuadros, dando lugar a compartir experiencias, conocimientos, etc.

RESULTADOS

Hasta el momento se han realizado un total de cinco visitas al museo y hemos participado en tres ocasiones en « el día de los museos » donde cuatro de nuestros afectados han hecho de guías de cuadros de Chagall, Cezanne y Monet a todas aquellas personas que se interesaron por ellos, en una jornada de puertas abiertas. Aún continuamos con el proceso de adaptación de cuadros a nuestro formato de power point, pero ya hemos conseguido terminar un total de 20 presentaciones.

En un futuro, se pretende ampliar dicha colaboración a otros formatos y en colaboración con otras instituciones que también participan de proyectos de Educathysen.

EXPERIENCIA

Nuestro objetivo de acercar el arte a una discapacidad tan heterogénea como es el Daño Cerebral Adquirido suponía un reto, a la vez, que nos generaba un poco de inquietud por considerar que este es un tema que no dominábamos, pero desde el principio en nuestros encuentros con el representante de Educathysen para organizar las visitas y comenzar a diseñar nuestra posible aportación a la adaptación de sus cuadros nos dimos cuenta de que iba a resultar un trabajo divertido, enriquecedor y muy interesante para todos.

Nuestros comienzos: Primera visita



Nuestro guía, durante una magistral exposición de los cuadros, logró captar la atención e interés de todos nosotros, consiguiendo una visita dinámica y participativa, supo guiarnos en la comprensión del cuadro haciendo, a la vez, que cada uno de nosotros sacara sus propias conclusiones.

Impresiones de la visita:

Julio: “Interesante, instructiva, una experiencia que me gustaría repetir”.

Gloria: “He aprendido a pararme y pensar no sólo en lo que veo, sino en lo que me aporta”

Juan: “Interesantísima, me pareció estupenda, disfruté con cada cuadro y con cada aportación de mis compañeros”

Nuestro trabajo:



Nos gusta juntarnos para seleccionar cuales van a ser nuestros próximos cuadros, somos muy diferentes y hay tantos gustos distintos... Cuando finalmente nos hemos distribuido el trabajo nos disponemos a buscar la información pertinente que posteriormente elaboramos.

Hemos aprendido mucho de arte pero también de informática, en esto también observamos diferencias... Muchas veces acabamos distribuyéndonos el trabajo en

pequeños equipos de forma que haya un “líder” en cada una de estas materias que nos ayuda al resto.

Posteriormente solemos juntarnos todos de nuevo para ver qué vemos cada uno de nosotros en los diferentes cuadros sobre los que se está trabajando y así aportar diferentes puntos de vista a cada uno de ellos, la verdad es que de estas puestas en común surgen cosas muy interesantes.

Resume en una frase tu experiencia:

Juan: “Me gusta todo del Thyssen y del taller” “he aprendido muchas cosas pero me gustaría saber más” “Me ha parecido una experiencia muy enriquecedora”, “He aprendido a entender nuevo estilos de pintura”.

Oscar: “Me ha gustado aprender algo más de arte y me permite conocer un poco más a mis compañeros”.

Álvaro: “Me ha permitido saber un poco más de informática y conocer diferentes formas de pensar, con cada autor. También me ofrece la oportunidad de visitar el museo, con lo que consigo una bocanada de aire fresco frente a mi rutina habitual”.

Antonio R: “es un trabajo interesantísimo, aprendes a entender un cuadro”.

Nuestras exposiciones “como auténticos profesionales!!”



Nos costó mucho llegar a este punto, no nos atrevíamos, no es fácil hablar arte, no es fácil hablar en público y reconocamos, que en nuestro caso, no es fácil recordar lo que queremos decir o expresarlo tan bien como nos gustaría, pero como todo en esta vida con un poco de ilusión, una actitud positiva y la ayuda de “pequeñas” estrategias hemos logrado ser nuestros propios guías.

Estuvimos un tiempo entrenando entre nosotros, después entrenamos in situ en las instalaciones del propio Thyssen y por último... Nos atrevimos a exponérselo a todo aquel visitante que quisiera escucharnos en el Día de los museos (jornada de puertas abiertas).

Impresiones de estas exposiciones:

Gloria: “Me pareció muy buena experiencia; empecé a hablar del cuadro con muchos nervios pero a medida que se iba acercando la gente y me escuchaba me iba tranquilizando, también cuando mi compañero Carlos me apuntaba datos que no podía recordar como fechas y nombres; lo expuse a mucha gente hasta acabar muy cansada pero realmente satisfecha”.

Oscar: “Me encantó la experiencia y aunque estaba nervioso, el apoyo de mi compañera Nieves y de nuestro guía Alberto Gamoneda calmó mis nervios, repetiría sin dudarlo”



“Gracias por ayudarnos a descubrir o redescubrir esta actividad que nos resulta tan interesante”